

Hon tar med sig medeltiden in i framtiden

Det har varit en svår vår för många kulturarbetare. Men Anna Rynefors har hittat nya sätt att hålla i gång. Bland annat ska hon medverka i en väsenvandring, något som är helt nytt för henne.



Carolina Svensson

+ Följ



Den svenska säckpipan är utklädd till en bock med namnet Bruse, en favorit bland barnen i publiken. Visst kan Anna Rynefors konsten att underhålla.

Bild: Carolina Svensson

Passionen för musik och speciellt äldre musik kom tidigt i Anna Rynefors liv.

– Jag är uppväxt med en farmor som älskar tidig musik (musik som sträcker sig från antiken till romantiken, reds. anm).

Det började med piano och fiol, varpå det sistnämnda är instrumentet hon fastnade för. Men i dag finns bland annat harpa, svensk säckpipa och nyckelharpa med i hennes repertoar av instrument, för att nämna några.

Anna har figurerat i många olika konstellationer, bland annat stråkkvartetter och renässans orkestrar. Men för tre år sedan tog hon steget och började arrangera soloföreställningar för barn.

– Tanken började när mina barn hade föds. Sedan gick jag en kurs, musik i framtidens förskola. Det är väldigt roligt att jobba med den publiken, det gäller att fokusera och hålla tempo för att inte tappa dem.

Barnen Sam, Love och Saga är även perfekta inspirationskällor som gärna kommer med tankar och idéer om både gjorda föreställningar och eventuella sidoprojekt.

Den första föreställningen, "Bockarna Bruse", för barn mellan ett och sju år, spelade hon 200 gånger, både i Sverige och i USA.

I år har hon spelat med sin nya föreställning, "Sigrid och draken". En gammal vikingasaga som anpassats för en publik mellan tre och tio år. Nyligen spelade hon 16 föreställningar under SommarLund.

Tanken var att åka till Minnesota, USA, även med denna uppsättning. Men då covid-19 härjar fick hon tänka om och uppträda digitalt i stället.

– Vi förinspelade hela föreställningen, på engelska. Efteråt chattade jag med publiken som fick ställa frågor, allt från hur lång tid det tar att kläcka ett drakägg till vad draken heter.

Den digitala USA-turnén blev ett stort merjobb, men roligt att genomföra.

– Det är förvånansvärt mycket att göra i dessa tider ändå.

Tillsammans med sin man Erik Ask-Upmark har hon riksspelmansduon Dråm och medeltidsensemblen Falsobordone. På fredagar livesteamar de en konsert, som varje gång har ett nytt tema. De håller även på att spela in en ny skiva; 1350 – Music for a plague.

Nästa projekt är att medverka i en väsenvandring med Jerry Segerberg och LinaMaria Bengtsson från Teater Trassel i början av augusti.

– I dessa tider, vart åker folk, jo de vill ut i naturen. Det ska bli så roligt. Jag ska vara tomtemor, säger hon med ett leende.

Inte nog med det, några fönsterkonserter för äldreboende har det också hunnits med.

Att hitta musik att spela är inga problem. Mycket finns digitaliserat.

– Folkmusik och medeltidsmusik har kanske ett mindre spännande rykte, men det är inget annat än popmusiken från förr. Jag tycker om livemusiken, den är här och nu, den är viktig. Jag älskar klangerna från de äldre instrumenten. Och idén med tidsresa, att tänka sig tillbaka i tiden. Människorna är sig ganska lika, det ger ett bra perspektiv. Musik som har överlevt i flera hundra år har en viss kvalitet, jag tycker om det hållbara helt enkelt.

FAKTA

Anna Rynefors

Familj: Man Erik Ask-Upmark och barnen Sam, 11 år, Love, 9 år och Saga, 7 år.

Ålder: 45 år.

Gör: Fiolpedagog och riksspelman och har tillsammans med sin make riksspelmansduon Dråm och medeltidsensemblen Falsobordone.

Bor: Genarp.

Uppvuxen: Trollhättan.

Aktuell: Spelar "Sigrid och Draken" 15/8 klockan 13.30 Kulturfabriken, Stockamöllan, 16/8 Mossagårdsfestivalen, Vebereöd, 20/8 klockan 19.00 Vellinge kyrka, Vellinge. "Bockarna Bruse": 26/9 Skurups bibliotek. Falsobordone – medeltida musikensemble: 30/7 Torekovs kyrkoruin, 5/9 Glimmingehus.

