



Föreställningen "Sigrid och draken!" med Anna Rynefors spelades under fredagen i Gibson Auditorium i Tingsryd som en del av Barnens egen Korröfestival. FOTO: PER ELFSTRÖM

Anna Rynefors bjöd på barnteater i sagans värld

TINGSRYD

På fredagen kom många barnfamiljer för att se Anna Rynefors i "Sigrid och draken!", en del av Barnens egen Korröfestival i Gibson Auditorium i Tingsryd.

– Jättekul! Det var ett tag sedan jag spelade inomhus. Samlad publik och glädje, säger Anna Rynefors.

Barnfamiljer samlades under fredagen i Gibson Auditorium i Tingsryd för att se en musikteater i sagans värld. Anna Rynefors föreställning "Sigrid och draken!". Anna berättar om hur idén till föreställningen kom till.

– Jag ville göra en föreställning om en drake och jag jobbar mycket med historiska epoker. Så tänkte jag först göra en om Sankt Göran och draken. Men jag fastnade inte riktigt för storyn där. Jag tyckte att den var lite svår. Så jag går längre bak i tiden. Jag går till den ursprungliga draksagan ur Eddan som är Sigurdskvädet, säger Anna.

Det är dock ingen barnanpassad berättelse.

– Det är ju vuxenlitteratur men ändå en så väldigt spännande story och den har ju blivit grunden till hela fantasygenren kan man säga. Så jag tänkte att jag kan bearbeta den på mitt sätt. Göra om den med



Anna Rynefors, "Sigrid", här tillsammans med sitt svärd och draken. FOTO: PER ELFSTRÖM

en kvinnlig huvudroll, inspirerad av de kvinnliga krigare som man har hittat från vikingatiden och visa upp en stark kvinnlig förebild för barnen.

Publiken är med från start. De klappar med när Sigrid smider svärd och sjunger med när hon sjunger att hon vill ha farligheter och äventyr. En pojke i främsta raden är så uppmärksam att han har skymtat draken ligga bakom scenrekvisitan innan draken ens visar sig.

– Jag vet var draken är! Han är där bakom, ropar pojken.

Är det viktigt för dig att barnen hänger med i föreställningarna?

– Absolut. Delaktighet och interaktion är en del av mina föreställningar. Det hjälper att hålla alla engagerade. Jag tycker också om att börja med det hela med en introduktion så att även de minsta barnen som är på teater för första gången får veta spelreglerna. Hur går det här till? Vad förväntas

mig? Sedan är de med, säger Anna.

Musiken är också viktig för Anna. Hon är sedan 2005 riksspelman och inkorporerar många av sina musikaliska förmågor i föreställningen.

– Ja det är mycket musik med. Jag älskar musik. Jag spelar väldigt udda instrument och det får jag chansen att göra här. Det är en svensk säckpipa, en vikingatida lyra och en tagelharpa. Den har strängar av tagel. Därför får den hänga ihop med hästen som hästens instrument.

Något som märks under föreställningen är att coronan fortfarande är en faktor. Två meters avstånd mellan familjerna. Just inomhuskonserter av detta slag har det varit snålt av sedan pandemin bröt ut.

– Inomhuskonserter på det här sättet med blandad publik har vi inte gjort på ett och ett halvt år nu. Många av de här barnen har inte varit på teater på så länge heller. Jag fick kom-



Maria Larsson, arrangör av Barnens egen Korröfestival. FOTO: PER ELFSTRÖM

mentarer när de gick ut: "tack, åh vad kul, äntligen fick vi gå på teater igen!" säger Maria Larsson, arrangör av Barnens egen Korröfestival.

Barnen får under föreställningen följa med på Sigrids äventyr och när draken till slut kommer fram så är han skadad och Sigrid märker att draken inte vill kriga mer. Så de blir vänner. När föreställningen slutar går barnen fram och hälsar på Anna och tar bilder med henne och draken. Ett av barnen tyckte föreställningen var läskig men vågade ändå gå fram och klappa draken. På vägen ut fick sedan barnen med sig varsin pysselpåse hem.

Hur kändes det?

– Jättekul! Det var ett tag sedan jag spelade inomhus. Samlad publik och glädje, säger Anna Rynefors.

Per Elfström

Text

per.elfstrom@smp.se

