

Riksspelmansduon Anna & Miriam presenterar ett projekt med kvinnliga upphovsmän och musikutövare i centrum. I Kvinnolåt tar vi avstamp i vikingatidens norsk-isländska skaldepoesi, där de kvinnliga skalderna utgör en unik grupp av namngivna poeter i europeisk historia. Via kvinnliga poeter – *trouveresses* – från medeltidens Frankrike, kvinnliga helgon och kulturbärande nunnor, landar vi i den svenska folkmusiken med kvinnoballader, kvinnliga spelmän och traditionsbärare.

Anna & Miriam har känt varann i tjugo år och står bägge med ett ben i medeltidsmusiken och folkmusiken. De älskar att utforska nya områden i gränslandet mellan dessa genrer. Projektet Kvinnolåt har fått mycket positivt gensvar och stöttas av Statens Kulturråd.

**Miriam Andersén** *sång, harpa, trumma, snatterpinnar*

**Anna Rynefors** *rebec, svensk säckpipa, nyckelharpa, sång*

# KVINNOLÅT

PÅ SPÅREN AV KVINNORNA I MUSIKEN



RIKSSPELMANSDUON ANNA & MIRIAM

# PROGRAM

*En skaldinna från Harald Hårfagres tid:*

## **LAUSAVÍSA**

(Hildr Hrólfsdóttir, Norge, 878)

*Ur tidegården för S:ta Elin av Skövde (1100-talet):*

## **VALE FLOS VESGOCIE**

## **FELIX PARENS VESGOCIA**

*Trouveresses från 1200-talets Frankrike:*

## **MOUT M'ABELIST QUANT JE VOI REVENIR YVER**

(Maroie de Diergnau)

## **LA SEXTÉ ESTAMPIE REAL**

(Manuscrit de Roi)

## **PLAINE D'IRE ET DE ESCONFORT**

(Anonym trouveresse)

*Från svensk tradition:*

## **LITEN KARIN**

(medeltidsballad efter torparänkan

Kerstin Nilsson, Ocke, Jämtland)

## **SYSTERPOLSKA**

(efter Timas Hans Hansson)

*Två dagvisor från 1500-talet:*

## **JAG STOD MIG UPP EN MORGON**

(Harald Oluffssons visbok)

## **DEN SIGNADE DAGH**

(Thomissøns "Den danske Psalmebog")

*Skånska spelkvinnor och sjungare:*

## **ANGLAISE**

(efter Inga Persdotter, Dönaberga)

## **"MORMORSPOLSKA"**

(efter Albertina Hansson, Arkelstorp)

## **ANDAKT**

## **LOF, PRIJS OCH ÄHRA VARE TIGH**

(folklig koral efter Mor Anders Larsson, Munkarp)